

Составил воспитатель
ГБДОУ детский сад № 50
Адмиралтейского района СПб
педагог высшей
квалификационной категории
Васильева Н.М.

Консультация для педагогов

"Особенности русского-народного фольклора в театрализованной деятельности "

В настоящее время растет интерес к осмыслению и активной пропаганде национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора. Приобщение детей с помощью фольклора к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решают задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания.

К.Д.Ушинский писал: «...воспитание, созданное самим народом, и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах воспитания ...».

Народный фольклор - одно из действенных и ярких средств, таящий огромные возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль во всестороннем развитии. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Через фольклор ребенок не только овладевает родным языком, но и осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получая первое представление о ней.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком в детском саду. Культура этих отношений прививается с детства, когда ребенок только начинает познавать мир. В. А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности; веры в ребенка.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, а потешки, в которых имеются игровые приемы («Ладушки», «Идет коза рогатая», «Поехали – поехали и многие другие», вызывает потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

Попевки, приговорки, потешки – первые художественные произведения, которые слышит ребенок с раннего возраста. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль во всестороннем развитии. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Поэтому в повседневной жизни педагоги должны уделять большое внимание знакомству с фольклором. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей.

Проведение народных фольклорных праздников и развлечений, театральных постановок, способствуют: активизации памяти, внимания, мышления. Фольклор помогает решению психокоррекционных задач (снятия агрессии, страхов, преодоления замкнутости, помощь гиперактивным детям, устранения сложности в общении и др.). Всё это приводит к налаживанию внутригрупповых отношений.

Большое и разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, позволяющее решать многие актуальные проблемы педагогического и психологического плана. Ведь ребенок, во

время театрализованного действия, чувствует себя более раскованно, свободно, естественно, что позволяет эффективнее усваивать познавательную информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений и учиться жить в этом мире, строить свои отношения.

Дети последовательно знакомятся с малыми формами фольклора, с народными играми и хороводами, с народным рукотворным творчеством, с несколькими обрядовыми праздниками.

Инсценирование сказок очень увлекает детей, они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, речь их становится более выразительной, грамотной. Ребята начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

В работе с детьми всех возрастов используются следующие виды фольклора, которые можно использовать в театральной деятельности:

Пестушки - песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки - игры взрослого с ребенком (*с его пальчиками, ручками*).

Заклички - обращения к явлениям природы (*к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям*).

Приговорки - обращения к насекомым, птицам, животным.

Считалки - коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки - незаметно обучающие **детей** правильной и чистой речи.

Дразнилки - веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши - забавные песенки, которые своей необычностью веселят **детей**.

Докучные сказки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Колыбельные

Загадки

Каждую сказку, песенку, потешку следует рассказывать несколько раз, возвращаясь периодически к одному и тому же произведению. Поэтому каждый раз следует выбирать разный вид наглядности: разные виды театров, рассматривания иллюстраций или вообще без наглядности. Использование разных видов театра активизирует внимание малышей, обеспечивая его целесообразность, а также помогает ребенку вспомнить текст произведения при последующей самостоятельной игре со знакомыми игрушками. В вечернее время к показу сказок целесообразно подключить родителей при этом заинтересованность детей возрастает. Они с удовольствием играют вместе с родителями. В повседневной жизни используются различные куклы для осуществления режимных моментов, для каждого вида деятельности.

Надев на палец фигурку пальчикового театра или беря в руки куклу, вы приобретаете себе помощника, с помощью которого можно привлечь детей к любому виду деятельности, не прилагая больших усилий. Будь то умывание, приём пищи, одевание, прогулка или укладывание спать.

Проговаривая при этом удачно подобранную потешку, песенку или закличку можно достигнуть несколько целей: знание русского фольклора, обогащение словаря, развитие связной речи.

Совместная театрально-игровая деятельность уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребёнок, педагог, мама, папа, бабушка, дедушка. Знакомясь с фольклором в совместной театрально-игровой деятельности, взрослые и дети учатся понимать друг друга. С помощью взрослых дети попадают в удивительный мир русского народного устного творчества и яркого красочного театра, в такой атмосфере создаются условия для самостоятельной творческой театральной игры. Дети, наблюдая за действиями педагога и родителей, учатся манипулировать куклами и игрушками разных видов театра. Они запоминают и повторяют слова, которые произносят герои русских сказок, потешек, песенок и др. малых фольклорных форм. Воспитывается интонационная выразительность речи.

Использование народного творчества для развития театрализованной деятельности в младшей группе

Основа этой работы лежит в использовании стихов, потешек, поговорок, сказок, песенок, это являются хорошим игровым материалом.

Устное народное творчество, преподнесённое детям в форме сценок, игр – драматизации создаёт атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционально – положительного отношения детей к окружающему миру и их познавательному развитию.

Драматизация произведений малых фольклорных форм является своего рода тренировкой эмоциональных проявлений. Такие особенности народных потешек и песенок, как особая ритмичная организация текста, наличие четко выделенного персонажа, прямая связь событий, приближенность сюжета или описания к опыту детей позволяет ребенку выступать одновременно и слушателем, и зрителем, а воспитателю - гармонично сочетать в работе слово, музыку и действие.

С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей можно проводить специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Для этого предлагаются различные потешки, стишки, подчеркивающие чувства самих детей или предьявленных персонажей. Следует использовать выразительные возможности голоса, музыки, движения (графического изображения), акцентируя на этом внимание детей, предлагая им называть настроение и выражать его в голосе и движениях. При выполнении этюдов следует опираться на программные потешки, песенки и заклички, близкие по тематике, например, «Солнышко, ведрышко».

Постепенно эмоционально-тематическое поле драматизации расширяется, музыкальный образ усиливает действие обобщенно-драматического образа. Приобретенный опыт следует использовать при чтении сказок, изображая героев в лицах. При чтении сказок воспитатель с помощью мимики, жестов, позы, интонации должен донести до ребят смысл произведения и раскрыть характеры его героев..

Элементы театрализованных игр и театрализованных постановок включаются так же во все режимные моменты и в непосредственно организованную образовательную деятельность. Фольклорные произведения используются при организации всех режимных моментов (умывание, одевание, еда укладывание спать и т. д.) Звучность, ритмичность, напевность потешек привлекает детей, вызывает желание повторить, способствует развитию речи.

На материале фольклора, а также в самостоятельной деятельности и вместе с музыкальным руководителем даём разнообразные игровые упражнения, направленные на выработку мимики, жестов, пантомимики. Под музыку дети учатся выразительным движениям (ходить, как медведжата и лисички, прыгать, как зайчики и т. д.) Благодаря этим упражнениям подвижной и выразительней становятся мимика, движения приобретают уверенность.

в среднем дошкольном возрасте дети так же знакомятся: с устным народным творчеством (скороговорками, потешками, небылицами, прибаутками, присказками, шутками), с разными видами народной песни (хороводной, плясовой, игровой, лирической) и играми. У детей формируются основные навыки театрального мастерства:

- умение перевоплощаться, удерживая образ в позиции активного наблюдателя и при смене его позиций.
- свободно и раскрепощено общаться, держаться на сцене, находить пластику, соответствующую разным состояниям персонажа, пытаться воссоздавать сценическую иллюзию, передавать переход из одного состояния в другое.
- умение разыгрывать спектакль по знакомому сюжету выразительно в своей роли и в игровом взаимодействии.
- умение передавать игровой конфликт, характеры героев мимикой, пластикой и голосом.
- уметь сочинять этюды по сказкам, нафантазированным сюжетам. у детей развивается сфера чувств, чуткость к сценическому искусству, готовность к творчеству, коммуникабельность.
- формируется выразительная, грамотная. сценическая речь.

Использование малых фольклорных форм для развития театральной деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольники продолжают знакомиться с народными играми и хороводами, с народным рукотворным творчеством, с несколькими обрядовыми праздниками; основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком. В сказках отражены различные явления окружающей жизни, быт и национальные черты русского народа (труд людей, их взаимоотношения и т. п. Также

дают возможность приобщиться к русской народной культуре и несложные тексты потешек, простые и выразительные произведения, написанные в форме краткого диалога.

- У дошкольников обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи, её грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи.

- Расширится и активизируется словарный запас детей;

- Укрепятся коллективные действия, взаимодействия;

- Произойдет пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать;

- совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;

- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

- У детей проявляется эмоционально – положительное отношение к детскому фольклору, формируется устойчивый интерес к народному творчеству.

- У дошкольников **появятся** навыки общения и совместных театрализованных играх.

Именно поэтому в игре при использовании малых фольклорных форм мы можем активизировать интерес детей всех групп к русскому народному фольклору, традициям, семейным ценностям.

Для того чтобы ребенок проявил творчество, мы должны стремимся обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщить ребенка к народному фольклору.

Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Таким образом, как видно из вышесказанного роль народного фольклора является одним из средств воспитания и образования дошкольников.

Чтобы эта работа была живой, интересной, разнообразной, яркой красочной, образной, увлекательной, веселой, высокоэффективной: чтобы укрепить ниточку, которая называется связью поколений; чтобы воспитывать уважение к старшим, способствовать благоприятному протеканию процесса социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников, мы можем и должны использовать богатейший опыт народа накопленный веками.